

Última atualização deste release: 03/07/2018.



GÊNERO & SEXUALIDADE

Rio de Janeiro
RIOFGC.COM

RIO FESTIVAL DE GÊNERO & SEXUALIDADE NO CINEMA 2018

Oitavo ano do festival internacional de cinema LGBTQI+ de ficção, documentário, animação e experimental do Rio de Janeiro.

5 A 11 DE JULHO DE 2018

Cine Odeon Net Claro - Centro Cultural Luiz Severiano Ribeiro

CineStar Special Laura Alvim

Cine Arte UFF

Cinemaison Rio

Estação Net de Cinema

Instituto Cervantes

Rio Festival de Gênero & Sexualidade no Cinema 2018

O festival internacional de cinema LGBTQI+ do Rio de Janeiro abre com o "Chega de Fiu Fiu", filme urgente de combate a violência de gênero e assédio sexual. Na sessão #aCriançaLGBTExiste estreia do filme produzido por Pedro Almodóvar e o debate com o grupo nacional Mães pela Diversidade. O diretor Antony Hickling (França) estará no Rio de Janeiro para apresentar seus dois filmes. A sessão curtas Cariocas, mostra Sombria com curtas de terror, mostra Div.A - Diversidade em Animação, mesas de debates, oficina, estreias de filmes brasileiros e internacionais, e a performance de Le Circo de la Drag completam a programação 2018.

O Rio Festival de Gênero & Sexualidade no Cinema é o festival internacional de filmes LGBTQI+, de ficção, documentário, animação e experimental, em longa e curta metragens, brasileiros e internacionais. O festival acontecerá de 5 a 11 de julho de 2018 no Cine Odeon NET Claro - Centro Cultural Luiz Severiano Ribeiro, CineStar Special Laura Alvim, Cine Arte UFF, Cinemaison Rio, Estação NET Botafogo e Instituto Cervantes do Rio de Janeiro.

O filme Chega de Fiu Fiu, de Amanda Kamanchek e Fernanda Frazão, abre o festival no dia 5 de julho às 20:00 no Instituto Cervantes, como um grito de liberdade e respeito, contra o assédio sexual. O documentário brasileiro narra a história de Raquel, Rosa e Teresa, moradoras de três cidades brasileiras, que, por meio de ativismo, arte e poesia resistem e propõem novas formas de (con)viver no espaço público.

Este ano a programação está repleta de estreias de filmes internacionais e brasileiros com destaque para: Competição de curtas Cariocas e a estreia do curta belga "Calamity", dia 6 de julho às 19:30 no Cine Odeon. Dobradinha de Antony Hickling: "Where Horses Go To Die" + "Frig", sessão dupla com a presença do diretor francês no festival. Sessão #ACriançaLGBTExiste, que tem 6 curtas, entre eles a estreia do Princela de Hielo, filme produzido por Pedro Almodóvar, e mesa de debate com o grupo nacional Mães Pela Diversidade e convidados, no domingo, dia 8 de julho, às 19h30 no Cine Odeon. Sombria, a mostra competitiva de curtas mais procurada pelos amantes de filmes de terror, horror e suspense LGBTQI+. Estreia do documentário argentino Mocha, sobre a primeira escola de ensino médio do mundo pensada para pessoas trans, não exclusivo, e mesa de debate com realizadores do filme e convidadas da Casa Nem, no sábado dia 7 de julho às 18h30, no Instituto Cervantes. E também lá, no dia 10 de julho às 18h30 tem a oficina A Representatividade LGBT na Literatura e Artes em Geral com Felipe Cabral, os dois eventos têm entrada franca. No Estação NET Botafogo estreia o filme holandês "Genderbende" (Fluído), a história sobre cinco jovens que não se sentem nem homens nem mulheres, mas se posicionam em algum lugar entre, celebrando o indivíduo livre.

Já a concorrida Competição de Curtas e o Div.A - Diversidade em Animação, acontecem no novo espaço para o festival, CineStar Special Laura Alvim. Diversos filmes indianos estão na programação, com destaque para "Evening Shadows", uma história universal sobre um vínculo entre mãe e filho e sua força emocional para resistir as tendências do tempo e as duras realidades. O festival também é conhecido pelas comédias românticas, então não perca o filme "You Should Meet My Son 2!" (Você deve conhecer o meu filho! 2). E no último dia do festival 2018, estreia o filme "Alaska is a Drag" (Alaska é o Lacre), numa sessão super especial com a performance de abertura do Le Circo de La Drag.

Os filmes, debates, oficina e performances selecionados para este oitavo ano do festival, caminham a favor da liberdade, inclusão social, visibilidade e do respeito entre as pessoas. Ser o que você é, é certo! A criança LGBT existe! Chega de violência, dor, trauma e injustiça - Chega de fiu fiu!

AGRADECIMENTOS

A realização do festival só é possível com o apoio/ patrocínio institucional da Bélgica no Brasil, CTA v - Centro Técnico Audiovisual do Ministério da Cultura, Instituto Cervantes do Rio de Janeiro e Naymar/ CiaRio. Apoio/ patrocínio promocional do 55 Hotel Rio, Dispositiva Tradução Audiovisual e Fabmar Viagens e Turismo. Parceria institucional do Cine Arte UFF, Centro de Artes UFF, Cine Odeon NET Claro - Centro Cultural Luiz Severiano Ribeiro, CineStar Special Laura Alvim e Estação NET de Cinema. Apoio Institucional Institut Français, Cinemaison Rio. Apoio de mídia do Papo de Cinema. Parceria Cultural da Casa Nem, Cineclube Laerte, Le Circo de La Drag e do Mães Pela Diversidade. Agradeço ao Getúlio Damado pela arte "Somos Assumidos", capa deste ano do festival, ao júri do festival, e a todos aqueles que colaboraram e irão apoiar a realização deste festival.

CONTATO

Alexander Mello
21 99287-4904

contato@cromakey.com.br
contato@riofgc.com

LINKS

www.riofgc.com
www.facebook.com/riofgc
www.instagram.com/riofgc

REALIZAÇÃO/Realization

CROMAKEY
10 ANOS DE PRODUÇÃO CULTURAL

APOIO/PATROCÍNIO INSTITUCIONAL - Institutional Support/Sponsorship



APOIO/PATROCÍNIO PROMOCIONAL - Promotional Support/Sponsorship



PARCERIA INSTITUCIONAL - Institutional Partnership



APOIO INSTITUCIONAL - Institutional Support



APOIO DE MÍDIA - Media Support

PARCERIA CULTURAL - Cultural Partnership



PROGRAMAÇÃO COMPLETA POR SALA

CINE ODEON CLARO NET – CENTRO CULTURAL LUIZ SEVERIANO RIBEIRO

5 JULHO, QUINTA-FEIRA, 19:30

**Guigo Offline + Casa da Xiclet
98min**

Guigo Offline

Duração: 51min

Sinopse: Guigo Offline é a história de Guigo, um pré-adolescente que busca se reaproximar de seu pai, que tem dificuldade em assumir sua homossexualidade.

Direção: René Guerra

País: Brasil

Ficção

Casa da Xiclet

Duração: 47 min

Ano de finalização: 2016

País: Brasil

Diretor do filme: Sofia Amaral

Sinopse: Documentário sobre a Casa da Xiclet, galeria de arte independente. Xiclet é uma artista plástica capixaba que se estabeleceu em São Paulo no início dos anos 2000 e desde então transformou a casa onde mora em um espaço público, voltado para a divulgação de artistas que ficam de fora do grande circuito das artes.

Documentário

6 JULHO, SEXTA-FEIRA, 19:30

**CURTA BELGA + CURTAS CARIOCAS
1h50min**

Calamity

(Séverine de Streyker e Maxime Feyers/ ficção/ Bélgica/ 21min/ 2017)

França encontra a namorada do filho pela primeira vez. Ela perde o controle...

Meu Preço

(Fabricio Santiago/ ficção/Brasil/ 15min/ 2018)

Morena se une as suas amigas transexuais para mais uma noite de rotina e de luta pela sobrevivência. Porém, ao se deparar com um cliente novo, ela coloca o seu passado a tona de forma violenta e angustiante.

Latifúndio

(Érica Sarmet/ experimental/ 11min/ Brasil/ 2017)

O corpo não é apenas matéria, mas uma contínua e incessante materialização de possibilidades.

Na Esquina da Minha Rua Favorita com a Tua

(Alice Name-Bomtempo/ ficção/ 18min/ Brasil/ 2017)

Helena foi ao cinema e conheceu Tainá. Tudo que aconteceu depois foi só um quase e, por algum motivo, não foi. Ou talvez tenha sido

Sam

(Miguel Moura/ ficção/ 8min 29seg/ Brasil/ 2017)

Julia quer implodir

Convite Vermelho

(João Victor Almeida/ ficção/ 16min/ Brasil/ 2017)

A rotina com os afazeres domésticos ocupa boa parte do dia da Cristina. Os ruídos desses movimentos ecoam por todos os cômodos vazios da casa. A chegada de um convite inesperado interrompe os seus costumes e a levará para um tocante reencontro, repleto de orgulho e saudade.

MC Jess

(Carla Villa-Lobos/ ficção/ 21min/ Brasil/ 2018)

Jéssica tem que enfrentar o preconceito cotidiano. Busca na arte uma forma de se expressar e superar suas inseguranças.

7 JULHO, SÁBADO, 19:30

DOBRADINHA DE ANTONY HICKLING: Where Horses Go To die + Frig

2h 5min

Where Horses Go To die

Ano: 2016

Direção: Antony Hickling

Nacionalidade: França

Duração: 65min

Sinopse: Daniel é um artista que perdeu o desejo de pintar. Um encontro inesperado com três "meninas trabalhadoras" numa noite marca o início de uma aventura surreal. Mais tarde naquela noite, os sonhos mais selvagens e os piores pesadelos de suas três novas musas se desenrolam na sua imaginação. O palco está montado para um drama extravagante onde Manuela, uma mulher trans, confronta seu passado sombrio. Divina, uma prostituta transexual sonha com outra vida e com a "família perfeita" e também com Candice, que sonha em se tornar uma cantora famosa. No final de uma jornada começa outra...

Ficção

Frig

Ano: 2018

Direção: Antony Hickling

Nacionalidade: França

Duração: 60 min

Sinopse: Frig, um filme em três partes (Love, Shit e Sperm) é um drama experimental que começa com o fim de um caso de amor. Abrindo com um poema pessoal e acompanhado por imagens fragmentadas, o filme mergulha no universo de Sade em "120 Days of Sodom". Expresso através da dança, poesia e drama, o filme é uma ilustração de um violento rito de passagem, voluntário ou não, que leva ao caminho do xamã, um caminho de libertação.

Ficção experimental

8 JULHO, DOMINGO, 19:30

SESSÃO #ACRIANÇALGBTEXISTE + MESA DE DEBATE
1h21min

Xavier

(Ricky Mastro/ Brasil/ 00:13:00/ Ficção/ 2016)

Nicolas começa a perceber que a atenção de seu filho Xavier, de 11 anos, não está mais só nas baquetas de sua bateria, mas se volta também para outros meninos.

Nasser

(Melissa Martens/ ficção/ 19min/ Holanda/ 2015)

Nasser sabe que é diferente das outras garotas da sua idade, mas até agora seus pais a apoiaram. No entanto, quando Nasser fica menstruada pela primeira vez, sua mãe decide que é hora de começar a agir "como uma garota". Sem saber como reagir à pressão da mãe, Nasser está determinada a ser ela mesma, não importa as conseqüências.

Take Your Partners

(Siri Rodnes/ ficção/ 11min 33seg/ Reino Unido/ 2015)

Um tomboy de 8 anos de idade desafia as expectativas de gênero quando forçado a fazer um chapéu de Páscoa com as meninas. Então, quando confrontado com uma família de duas mães, ele começa a questionar a dinâmica familiar tradicional. Corajosamente subvertendo as convenções, sua imaginação vívida e desenvolve o levam a uma jornada de descobertas em torno do seu bairro que terá efeitos radicais e de longo alcance.

Goldfish

(Yorgos Angelopoulos/ ficção/ 14min/ Grécia/ 2017)

Um jovem garoto acha que seu novo peixinho é gay, para o horror de seu pai conservador.

La Pureza

(Pedro Vikingo/ documentário/ 9min/ Espanha/ 2018)

Um documentário de tirar o fôlego sobre as vidas e sonhos de cinco pequenas crianças. Elas estão passando pela mudança mais importante em suas vidas e, através de suas histórias, podemos refletir sobre questões tão importantes quanto o que nos define como pessoa.

Princesa De Hielo

(Pablo Guerrero/ ficção/ 15min 12seg/ Espanha/ 2017)

Poucos dias antes da Epifania, Antonio e Carmen leram a carta que seu filho escreveu para os três Reis Magos. Um presente muito especial na lista da criança testará as convicções e o amor dos pais. Filme produzido por Pedro Almodóvar.

MESA DEBATE #ACRIANÇALGBTEXISTE

Mães Pela Diversidade, Eliseu Neto (consultor da UNESCO/ MEC) e outras convidadas.

10 JULHO, TERÇA-FEIRA, 19:30

SOMBRIA

106min

Islands

(Yann Gonzalez/ ficção/ 23min 50seg/ França/ 2017)
Personagens vagam por um labirinto erótico de amor e desejo.

Cravo, Lírio e Rosa

(Maju de Paiva/ ficção/ Brasil/ 20min/ 2018)
Após uma festa de halloween, Cê, uma menina gordinha de oito anos, tropeça no cadáver de uma adolescente. A aparição do corpo muda drasticamente a vida de Cê e de sua irmã, Sara. A mais nova se comunica com os mortos como válvula de escape para a solidão, enquanto a mais velha tem que lidar com assédio e com a vulnerabilidade de seu corpo.

Mar

(William Vitoria/ ficção/ Portugal e Canadá/ 20min/ 2017)
Quando um casal decide passar as férias de verão em uma pequena cidade na costa de Portugal, eles não tinham idéia de que seriam confrontados com um mistério sombrio que levaria à sedução e à traição. Mar é um thriller erótico situado na bela cidade costeira de Peniche Portugal. Seus principais personagens Xavier e Eduardo visitam um amigo de infância Cristóvão que carrega um segredo obscuro que só sua mãe conhece. As tensões sexuais aumentam até o segredo chocante ser revelado, mas somente depois que o destino de alguém é selado.

Você é Diferente

(George Pedrosa / ficção/ Brasil/ 13min/ 2018)
Geovane é um serial killer iniciante, em um encontro com outra vítima ele acha alguém diferente e igual a ele.

The Sermon

(Dean Puckett/ ficção/ Reino Unido/ 11min/ 2017)
O segredo de uma jovem balança a comunidade de uma igreja isolada neste conto de terror folclórico e perturbador.

Instinct

(Maria Alice Arida/ ficção/ EUA/ 18min 20seg/ 2017)
Este filme começa com um tom inquietante de vermelho - quem é o artista e qual é a arte?

11 JULHO, QUARTA-FEIRA, 19:30

LE CIRCO DE LA DRAG + ESTREIA DE FILME

Le Circo de la Drag

“Le Circo de la Drag” é uma pesquisa em músicas populares brasileiras em paralelo com os acontecimentos atuais. É também um modo de se fazer ironia. Na receita: uma fatia de delicadeza, muitas doses de crítica e uma pitada de crueldade. É deboche. É escracho. É cair do salto e não se levar a sério. Afinal, nada mais cafona do que se levar a sério.

Concepção e direção geral de Juracy de Oliveira, que também integra o elenco junto com Leonardo Paixão, Mateus Muniz e Vanessa Garcia.

Alaska is a Drag

Ano: 2017

Direção: Shaz Bennett

Nacionalidade: EUA

Duração: 89 min

Sinopse: Leo e sua irmã Tristan trabalham em uma pequena fábrica de conservas de peixe, mas têm grandes sonhos de abandonar o peixe, tornarem-se estrelas e encontrar sua mãe.

Ficção

INSTITUTO CERVANTES RIO DE JANEIRO

5 JULHO, QUINTA-FEIRA, 19:30

ABERTURA

Chega de Fiu Fiu

Ano: 2018

Nacionalidade: Brasil

Direção: Amanda Kamanchek e Fernanda Frazão

Duração: 73 minutos

Sinopse: As cidades foram feitas para as mulheres? O filme Chega de Fiu Fiu narra a história de Raquel, Rosa e Teresa, moradoras de três cidades brasileiras, que, por meio de ativismo, arte e poesia resistem e propõem novas formas de (con)viver no espaço público.

Documentário

6 JULHO, SEXTA-FEIRA, 15:30

RETROSPECTIVA

Stella Cadente

Ano: 2014

Direção: Lluís Miñarro

Nacionalidade: Espanha

Duração: 1h 50min

Sinopse: O filme narra o breve reinado de Amadeo de Saboya, em 1870, na Espanha, quando tentou organizar e modernizar o país ingovernável. Fora de seu palácio, o povo está em colapso, e dentro, os jogos, o amor, o prazer e a beleza comandam o seu reino.

Ficção

7 JULHO, SÁBADO, 18:30

ESTREIA E MESA DE DEBATE

Mocha

Ano: 2017

Direção: Alunos da Mocha

Nacionalidade: Argentina

Duração: 1h 45min

Sinopse: Documentário sobre a MOCHA, a primeira escola de ensino médio trans inclusiva da América Latina, na Argentina.

Documentário

Mesa com realizadoras argentinas do filme MOCHA, Casa NEM e outras convidadas.

A Casa Nem é um grupo independente que mantém um trabalho social de acolhimento temporário, aconselhamentos e atividades culturais na perspectiva de inclusão social para pessoas jovens transgêneras e LGBTs, que se encontram em situação de rua ou de alta vulnerabilidade, marcadas pela violência doméstica, conflitos, violação de direitos e exclusão social. A Casa Nem tem como ações e metas, o debate acerca da promoção da saúde, a integração à educação e atividades culturais geradoras de renda.

9 JULHO, SEGUNDA-FEIRA, 18:30

ESTREIA

Barbara

Ano: 2017

Direção: John Petrizelli

Nacionalidade: Venezuela

Duração: 1h 45min

Sinopse: Bárbara é uma velha travesti que roubou uma valiosa bolsa do cabaré onde trabalha e fugiu para Llano. Lá ela encontra Sixto, um jovem camponês que foge dos cartéis de drogas. Ambos são forçados a fugir juntos. O relacionamento deles muda do conflito inicial para uma amizade particular. No final, Barbara aprende a ser sincera e Sixto se convence de que seus sonhos podem se tornar realidade.

Ficção

10 JULHO, TERÇA-FEIRA, 18:30

OFICINA

"A REPRESENTATIVIDADE LGBT NA LITERATURA E ARTES EM GERAL", POR FELIPE CABRAL

Qual a real importância de termos histórias centradas em personagens LGBTs? Qual o impacto dessa representatividade na construção de uma identidade positiva para nossa comunidade? Para conversar sobre o tema, contaremos com o diretor, ator e roteirista carioca Felipe Cabral, idealizador do canal "Eu Leio LGBT", onde compartilha dicas e informações sobre literatura, cinema e teatro voltados para a diversidade sexual. Felipe irá compartilhar sua experiência com seus curtas LGBT ("Gaydar" e "Aceito" são dois deles), sua passagem pela novela "Totalmente Demais" - onde escreveu sequências contra a homofobia -, pelo humorístico "Vai Que Cola" e sua atuação no projeto que mantém online sobre literatura LGBT, o "Eu Leio LGBT". Com um acervo de mais de 160 livros, debaterá sobre a literatura lésbica, a nova safra de livros com autores trans, a tão comercial e abundante literatura infanto-juvenil, a importante literatura infantil, os livros que abordam o HIV, os clássicos, os quadrinhos e as editoras voltadas exclusivamente para publicações LGBT.

Breve Bio Felipe Cabral: Carioca, de 32 anos, Felipe foi apontado em 2015 como um dos jovens mais influentes na comunidade LGBT. No portal BuzzFeed seu nome apareceu nos posts “31 militantes dos direitos LGBT para você acompanhar de perto” e “22 coisas que renovaram as esperanças do movimento LGBT”. Roteirista da 4ª, 5ª e 6ª temporadas do programa Vai Que Cola do Multishow, também integrou a equipe de colaboradores do sucesso das 19h Totalmente Demais, da Rede Globo. Dentro da novela, Felipe foi responsável pelas sequências de homofobia e por grande parte das cenas do personagem gay Max (Pablo Sanábio). No cinema, dirigiu três comédias: Gaydar (2012), Rótulo (2013) e Aceito (2014). Em todos os filmes, atuou, dirigiu e escreveu os roteiros, passando por mais de 95 festivais nacionais e internacionais e conquistando 12 prêmios. Em 2018, lançou seu novo curta “Você”, filmado com um Iphone 6S, onde retrata uma jovem na busca por compreender a morte de seu melhor amigo, vítima da homofobia. Atualmente comanda um canal no Youtube chamado “Eu Leio LGBT” onde compartilha dicas e reflexões sobre livros, filmes e peças com a temática da diversidade sexual. No teatro, assina a direção do FESTU - Festival de Teatro Universitário e está escrevendo duas peças, ambas com temática LGBT.

11 JULHO, QUARTA-FEIRA, 18:30

RETROSPECTIVA

Azul y no tan Rosa

Ano: 2012

Direção: Miguel Ferrari

Duração: 1h 54min

Nacionalidade: Espanha e Venezuela

Sinopse: O filme conta a história de Diego, um jovem e bem sucedido fotógrafo, que vive no glamuroso mundo da moda e é cheio de superficialidades. Um trágico acidente deixa seu parceiro em coma e muda o mundo de Diego completamente. Inesperadamente, Diego precisa tomar conta do seu filho, Armando. Os dois precisarão aprender a conviver, Armando lidando com o desconhecido mundo homossexual do seu pai e Diego com as atitudes do seu filho adolescente.

Ficção

CINE ARTE UFF

5 JULHO, QUINTA-FEIRA, 19:00

COPA 181

Ano: 2017

Nacionalidade: Brasil

Direção: Dannon Lacerda

Duração: 81 min

Sinopse: De segunda à sexta, a travesti Kika, trabalha como faxineira e leva sua vida sem chamar muita atenção. Já aos sábados à noite, no entanto, é o seu momento de estrela: ela se transforma em uma artista latina digna de uma superprodução de Hollywood e, na sauna Copa 181, ganha a vida ao lado dos seus clientes mais assíduos. Aos poucos, a presença de Kika afeta a rotina de Eros, ma cantora de ópera, e Taná, funcionário de uma loja de materiais de construção

Ficção

6 JULHO, SEXTA-FEIRA, 21:00

Chega de Fiu Fiu

Ano: 2018

Nacionalidade: Brasil

Direção: Amanda Kamanchek e Fernanda Frazão

Duração: 73 minutos

Sinopse: As cidades foram feitas para as mulheres? O filme *Chega de Fiu Fiu* narra a história de Raquel, Rosa e Teresa, moradoras de três cidades brasileiras, que, por meio de ativismo, arte e poesia resistem e propõem novas formas de (con)viver no espaço público.

Documentário

7 JULHO, SÁBADO, 21:00

Barbara

Ano: 2017

Direção: John Petrizelli

Nacionalidade: Venezuela

Duração: 1h 45min

Sinopse: Bárbara é uma velha travesti que roubou uma valiosa bolsa do cabaré onde trabalha e fugiu para Llano. Lá ela encontra Sixto, um jovem camponês que foge dos cartéis de drogas. Ambos são forçados a fugir juntos. O relacionamento deles muda do conflito inicial para uma amizade particular. No final, Barbara aprende a ser sincera e Sixto se convence de que seus sonhos podem se tornar realidade.

Ficção

8 JULHO, DOMINGO, 21:00

DIV.A + EXPERIMENTAL

1h 10min

Vênus - Filá a fadinha lésbica

(Sávio Leite/ animação/ 6 min/ Brasil/ 2017)

Sinopse: Da espuma do mar, fecundada pelo sangue do céu, nasceu Vênus, deusa encantadora. No conto de fadas animado *Filó*, uma fadinha lésbica com dedos ágeis, seduz as mulheres de dia, vestido como menino. Mas à noite algo estranho acontece e logo metade da população da Vila do Troço está ansiosamente em fila.

La Mesa

(Adrian Garcia Gomez/ animação/ 9min45seg/ EUA/ 2018)

La Mesa explora as interseções de memória, identidade e desejo queer. Recria histórias fragmentadas e romantizadas de uma infância no México rural, contada pelo pai do cineasta. Essas vinhetas desconexas estão entrelaçadas com reencenações de cenas da cultura popular. O cineasta se lança nos filmes mexicanos antigos e westerns americanos que ele cresceu assistindo com sua família na Califórnia. Ele aparece como o protagonista romântico frente aos atores masculinos, incluindo Pedro Infante, herói nacional mexicano e paixão de infância do cineasta. As animações são colocadas sobre

filmagens da antiga casa da família no México, que agora está vazia, lentamente sendo consumida pela paisagem circundante. Ao centrar o desejo queer na história de sua família, o cineasta valida suas experiências de infância enquanto desafiam representações populares de masculinidade, bem como noções tradicionais de poder e vulnerabilidade.

Birds of a Feather

(Dann Parry/ animação/ 4min 30seg/ Reino Unido/ 2017)

Como você esconde transformações estranhas do seu corpo de seu amante?

The Fish Curry

(Abhishek Verma/ animação/ 12min 2seg/ Índia/ 2017)

O jovem Lalit Ghosh, 28, decide se assumir para seus pais. Ele está apaixonado por um homem, seu parceiro de quarto, Ashutosh Gautam. Ele planeja seu dia cozinhando o prato favorito do seu pai, o tradicional peixe ao curry (Maacher Jhol), aprendendo com um famoso programa de rádio. Ele prepara o prato com esforço e serve ao pai o delicioso peixe ao curry e confronta sua sexualidade sobre a mesa de jantar. A família que aceita um indivíduo como homossexual é uma tarefa difícil, especialmente para os pais. A estrutura da sociedade e preconceitos relacionados à homossexualidade é enorme em torno de nós, especialmente na Índia. A aceitação da sua sexualidade por pessoas fechadas é muito importante para um indivíduo. O pai de Lalit vai adorar o delicioso peixe ao curry?

Fluids

(Rob Fatal/ experimental/ 12min 33seg/ EUA/ 2017)

Há 6 anos, dois artistas tentaram criar um pornô queer de ficção científica: falharam. O que emergiu 6 anos depois de suas cinzas extravagantes/ trágicas/ melodramáticas é este documentário experimental erótico; uma meditação sobre as interseções de fracasso e fetiche, bem como os processos meticulosos e acidentais de construção do cinema e da identidade.

Exhumation

(Daniel McIntyre/ experimental/ 8min Canadá/ 2018)

O corpo desenterrado. A mente desequilibrada.

Latifúndio

(Érica Sarmet/ experimental/ 11min/ Brasil/ 2017)

O corpo não é apenas matéria, mas uma contínua e incessante materialização de possibilidades.

The Lady That Dances

(Joppe Rog/ experimental/ 4min 19seg/ Reino Unido/ 2018)

O corpo dela. A voz dele. Seguindo a jornada de transição através do ballet e da palavra falada, The Lady that Dances é uma tenra exploração de força e vulnerabilidade.

9 JULHO, SEGUNDA-FEIRA, 21:00

DOBRADINHA DE ANTONY HICKLING: Where Horses Go To die + Frig

2h 5min

Where Horses Go To die

Ano: 2016

Direção: Antony Hickling

Nacionalidade: França

Duração: 65min

Sinopse: Daniel é um artista que perdeu o desejo de pintar. Um encontro inesperado com três "meninas trabalhadoras" numa noite marca o início de uma aventura surreal. Mais tarde naquela noite, os sonhos mais selvagens e os piores pesadelos de suas três novas musas se desenrolam na sua imaginação. O palco está montado para um drama extravagante onde Manuela, uma mulher trans, confronta seu passado sombrio. Divina, uma prostituta transexual sonha com outra vida e com a "família perfeita" e também com Candice, que sonha em se tornar uma cantora famosa. No final de uma jornada começa outra...

Ficção

Frig

Ano: 2018

Direção: Antony Hickling

Nacionalidade: França

Duração: 60 min

Sinopse: Frig, um filme em três partes (Love, Shit e Sperm) é um drama experimental que começa com o fim de um caso de amor. Abrindo com um poema pessoal e acompanhado por imagens fragmentadas, o filme mergulha no universo de Sade em "120 Days of Sodom". Expresso através da dança, poesia e drama, o filme é uma ilustração de um violento rito de passagem, voluntário ou não, que leva ao caminho do xamã, um caminho de libertação.

Ficção experimental

10 JULHO, TERÇA-FEIRA, 21:00

Alaska is a Drag

Ano: 2017

Direção: Shaz Bennett

Nacionalidade: EUA

Duração: 89 min

Sinopse: Leo e sua irmã Tristan trabalham em uma pequena fábrica de conservas de peixe, mas têm grandes sonhos de abandonar o peixe, tornarem-se estrelas e encontrar sua mãe.

Ficção

11 JULHO, QUARTA-FEIRA, 21:00

SOMBRIA

106min

Islands

(Yann Gonzalez/ ficção/ 23min 50seg/ França/ 2017)

Personagens vagam por um labirinto erótico de amor e desejo.

Cravo, Lírio e Rosa

(Maju de Paiva/ ficção/ Brasil/ 20min/ 2018)

Após uma festa de halloween, Cê, uma menina gordinha de oito anos, tropeça no cadáver de uma adolescente. A aparição do corpo muda drasticamente a vida de Cê e de sua irmã, Sara. A mais nova se comunica com os mortos como válvula de escape para a solidão, enquanto a mais velha tem que lidar com assédio e com a vulnerabilidade de seu corpo.

Mar

(William Vitoria/ ficção/ Portugal e Canadá/ 20min/ 2017)

Quando um casal decide passar as férias de verão em uma pequena cidade na costa de Portugal, eles não tinham idéia de que seriam confrontados com um mistério sombrio que levaria à sedução e à traição. *Mar* é um thriller erótico situado na bela cidade costeira de Peniche Portugal. Seus principais personagens Xavier e Eduardo visitam um amigo de infância Cristóvão que carrega um segredo obscuro que só sua mãe conhece. As tensões sexuais aumentam até o segredo chocante ser revelado, mas somente depois que o destino de alguém é selado.

Você é Diferente

(George Pedrosa / ficção/ Brasil/ 13min/ 2018)

Geovane é um serial killer iniciante, em um encontro com outra vítima ele acha alguém diferente e igual a ele.

The Sermon

(Dean Puckett/ ficção/ Reino Unido/ 11min/ 2017)

O segredo de uma jovem balança a comunidade de uma igreja isolada neste conto de terror folclórico e perturbador.

Instinct

(Maria Alice Arida/ ficção/ EUA/ 18min 20seg/ 2017)

Este filme começa com um tom inquietante de vermelho - quem é o artista e qual é a arte?

ESTAÇÃO NET BOTAFOGO

5 JULHO, SEXTA-FEIRA, 21:10

ESTREIA

Barbara

Ano: 2017

Direção: John Petrizzelli

Nacionalidade: Venezuela

Duração: 1h 45min

Sinopse: Bárbara é uma velha travesti que roubou uma valiosa bolsa do cabaré onde trabalha e fugiu para Llano. Lá ela encontra Sixto, um jovem camponês que foge dos cartéis de drogas. Ambos são forçados a fugir juntos. O relacionamento deles muda do conflito inicial para uma amizade particular. No final, Barbara aprende a ser sincera e Sixto se convence de que seus sonhos podem se tornar realidade.

Ficção

6 JULHO, SEXTA-FEIRA, 21:10

COPA 181

Ano: 2017

Nacionalidade: Brasil

Duração: Dannon Lacerda

Duração do filme (em minutos): 81 min

Sinopse: De segunda à sexta, a travesti Kika, trabalha como faxineira e leva sua vida sem chamar muita atenção. Já aos sábados à noite, no entanto, é o seu momento de estrela: ela se transforma em uma artista latina digna de uma superprodução de Hollywood e, na sauna Copa 181, ganha a vida ao lado dos seus clientes mais assíduos. Aos poucos, a presença de Kika afeta a rotina de Eros, ma cantora de ópera, e Taná, funcionário de uma loja de materiais de construção

Ficção

7 JULHO, SÁBADO, 21:10

You Should Meet My Son 2!

Ano: 2018

Direção: Keith Hartman

Nacionalidade: EUA

Duração do filme: 76 min

Sinopse: Uma comédia maluca sobre uma mãe religiosa que está tentando parar o casamento de seu filho gay. Mas seus planos dão errado quando ela forma uma improvável amizade com seu noivo.

Ficção

8 JULHO, DOMINGO, 21:10

Evening Shadows

Ano: 2017

Direção: Sridhar Rangayan

Nacionalidade: Índia

Duração: 1h42min

Sinopse: Embora os direitos dos homossexuais e a igualdade no casamento tenham sido adotados pela maioria dos países, uma pequena cidade no sul da Índia vive dentro de um casulo de tradições e moralidade social. Em tal meio quando um jovem gay Kartik, se assume para sua mãe Vasudha, todo o seu mundo desaba. Ela não tem ninguém para dissipar seus medos e dúvidas, para entender a verdade de seu amado filho. Além disso, como mulher, presa dentro de uma sociedade patriarcal conservadora, seu maior desafio é lidar com seu marido dogmático Damodar e com a sociedade conservadora ao seu redor. 'Evening Shadows' é uma história universal sobre um vínculo entre mãe e filho e sua força emocional para resistir as tendências do tempo e as duras realidades.

Ficção

9 JULHO, SEGUNDA-FEIRA, 21:10

DIV.A + EXPERIMENTAL

1h 10min

Vênus - Filá a fadinha lésbica

(Sávio Leite/ animação/ 6 min/ Brasil/ 2017)

Sinopse: Da espuma do mar, fecundada pelo sangue do céu, nasceu Vênus, deusa encantadora. No conto de fadas animado Filó, uma fadinha lésbica com dedos ágeis, seduz as mulheres de dia, vestido como menino. Mas à noite algo estranho acontece e logo metade da população da Vila do Troço está ansiosamente em fila.

La Mesa

(Adrian Garcia Gomez/ animação/ 9min45seg/ EUA/ 2018)

La Mesa explora as interseções de memória, identidade e desejo queer. Recria histórias fragmentadas e romantizadas de uma infância no México rural, contada pelo pai do cineasta. Essas vinhetas desconexas estão entrelaçadas com reencenações de cenas da cultura popular. O cineasta se lança nos filmes mexicanos antigos e westerns americanos que ele cresceu assistindo com sua família na Califórnia. Ele aparece como o protagonista romântico frente aos atores masculinos, incluindo Pedro Infante, herói nacional mexicano e paixão de infância do cineasta. As animações são colocadas sobre filmagens da antiga casa da família no México, que agora está vazia, lentamente sendo consumida pela paisagem circundante. Ao centrar o desejo queer na história de sua família, o cineasta valida suas experiências de infância enquanto desafiam representações populares de masculinidade, bem como noções tradicionais de poder e vulnerabilidade.

10 JULHO, TERÇA-FEIRA, 21:10

Genderbende

Ano: 2017

Direção: Sophie Dros

Nacionalidade: Holanda

Duração: 68 min

Sinopse: Uma história sobre cinco jovens que não se sentem nem homens nem mulheres, mas se posicionam em algum lugar entre. Todos os dias eles são confrontados por serem diferentes, mas eles são orgulhosos de serem quem são. Os jovens neste filme têm suas próprias lutas, mas juntos contam uma história forte sobre aceitação. O filme brinca com a curiosidade, interesse e incompreensão de qualquer coisa fora da norma dos gêneros convencionais. O gênero de todo mundo não é realmente "fluido"? Não seria libertador se pudéssemos quebrar a mentalidade fechada sobre gênero? Os cinco personagens do "Genderbende" nos fazem questionar nossa sociedade às vezes rígida e oferece um momento de reflexão, o quanto homem ou mulher você é? O filme celebra o indivíduo.

Documentário

11 JULHO, QUARTA-FEIRA, 21:10

Guigo Offline + Casa da Xiclet 98min

Guigo Offline

Duração: 51min

Sinopse: Guigo Offline é a história de Guigo, um pré-adolescente que busca se reaproximar de seu pai, que tem dificuldade em assumir sua homossexualidade.

Direção: René Guerra

País: Brasil

Ficção

Casa da Xiclet

Duração: 47 min

Ano de finalização: 2016

País: Brasil

Diretor do filme: Sofia Amaral

Sinopse: Documentário sobre a Casa da Xiclet, galeria de arte independente. Xiclet é uma artista plástica capixaba que se estabeleceu em São Paulo no início dos anos 2000 e desde então transformou a casa onde mora em um espaço público, voltado para a divulgação de artistas que ficam de fora do grande circuito das artes.

Documentário

CINESTAR SPECIAL LAURA ALVIM

6 JULHO, SEXTA-FEIRA

SALA 3 - 15:00

CURTAS 1

1h27min

Pashi

(Siddharth Chauhan/ ficção/ Índia / 31min 35seg/ 2017)

Um jovem menino aprende sobre uma técnica de capturar pássaros da sua avó e começa a praticá-lo.

Maria

(Elen Linth/ documentário/ Brasil/ 16min 44seg/ 2017)

Nascida aos 16, numa cidade ensanguentada por corpos de peito e pau.

Convite Vermelho

(João Victor Almeida/ ficção/ Brasil/ 16min/ 2017)

A rotina com os afazeres domésticos ocupa boa parte do dia da Cristina. Os ruídos desses movimentos ecoam por todos os cômodos vazios da casa. A chegada de um convite inesperado interrompe os seus costumes e a levará para um tocante reencontro, repleto de orgulho e saudade.

A Drop of Sun Under the Earth

(Shikeith Cathey/ ficção/ EUA/ 8min 43seg/ 2017)

Um rapaz que luta com sua atração é atormentado por visões intensas e bizarras.

Goldfish

(Yorgos Angelopoulos/ ficção/ 14min/ Grécia/ 2017)

Um jovem garoto acha que seu novo peixinho é gay, para o horror de seu pai conservador.

SALA 3 - 17:00

CURTAS 2

1h28min

À Luz do Dia

(Elaine Coutrin/ documentário/ 27min/ Brasil/ 2018)

O documentário À Luz do Dia conta a história e as dificuldades que enfrentam travestis e transexuais no mercado de trabalho tradicional.

Verde Limão

(Henrique Arruda/ ficção/ 17min 45seg/ Brasil/ 2018)

Prestes a entrar no palco pela última vez, uma Drag Queen revisita todas as cicatrizes que formam o seu carnaval.

Chambers

(Yaniv Eyal/ ficção/ 16min/ Israel/ 2017)

Amos, um homossexual perturbado, desce para o poço apenas para ser desafiado por seus próprios demônios.

Meu Preço

(Fabricio Santiago/ ficção/Brasil/ 15min/ 2018)

Morena se une as suas amigas transexuais para mais uma noite de rotina e de luta pela sobrevivência. Porém, ao se deparar com um cliente novo, ela coloca o seu passado a tona de forma violenta e angustiante.

La Pureza

(Pedro Vikingo/ documentário/ 9min/ Espanha/ 2018)

Um documentário de tirar o fôlego sobre as vidas e sonhos de cinco pequenas crianças. Elas estão passando pela mudança mais importante em suas vidas e, através de suas histórias, podemos refletir sobre questões tão importantes quanto o que nos define como pessoa.

Tres

(Fabia Castro/ documentário/ 9min/ Espanha/ 2017)

Manuela é uma atriz disposta a qualquer coisa para conseguir um papel.

SALA 3 - 19:00

CURTAS 3

1h24min

Primavera Rosa en Brasil

(Mario de la Torre/ documentário/ 25min 45seg/ Espanha/ 2017)

O Brasil está se preparando para os Jogos Olímpicos no Rio de Janeiro. Enquanto todo o país se alegra com as grandes novidades e aguarda ansiosamente este iminente e grande evento, a comunidade LGBTI protesta contra as injustiças que são cometidas.

Na Esquina da Minha Rua Favorita com a Tua

(Alice Name-Bomtempo/ ficção/ 18min/ Brasil/ 2017)

Helena foi ao cinema e conheceu Tainá. Tudo que aconteceu depois foi só um quase e, por algum motivo, não foi. Ou talvez tenha sido.

El Alquiler

(Pablo Gomez Castro / ficção/ 16min/ Espanha e EUA/ 2017)

Enquanto no meio de sua luta para encontrar uma mãe de aluguel na Rússia, um casal gay espanhol percebe que há uma ferida profunda em seu relacionamento.

Birds of Paradise

(Rahul M M/ ficção/ 10min/ India/ 2018)

O filme percorre um dia na vida de três trans, ambientado no binário e na moralidade da sociedade.

No Fim de Tudo

(Victor Ciriaco/ ficção/ 15min/ Brasil/ 2017)

Durante toda sua vida, Josy lutou pela aceitação de sua mãe, a única pessoa que o importava. A doença, as longas tardes e os delírios trazem à tona um estreitamento de laços que tardou acontecer.

SALA 3 - 21:00

Guigo Offline + Casa da Xiclet

1h38min

Guigo Offline

Duração: 51min

Sinopse: Guigo Offline é a história de Guigo, um pré-adolescente que busca se reaproximar de seu pai, que tem dificuldade em assumir sua homossexualidade.

Direção: René Guerra

País: Brasil

Ficção

Casa da Xiclet

Duração: 47 min

Ano de finalização: 2016

País: Brasil

Diretor do filme: Sofia Amaral

Sinopse: Documentário sobre a Casa da Xiclet, galeria de arte independente. Xiclet é uma artista plástica capixaba que se estabeleceu em São Paulo no início dos anos 2000 e desde então transformou a casa onde mora em um espaço público, voltado para a divulgação de artistas que ficam de fora do grande circuito das artes.

Documentário

7 JULHO, SÁBADO

SALA 3 - 15:00

CURTAS 4

1h30min

Kibe Lanches

(Alexandre Figueirôa/ documentário/ 18min/ Brasil/ 2017)

Na década de 80, o restaurante Kibe Lanches, no bairro do Pina, no Recife, vendia pratos da cozinha árabe. Nas sextas, à noite, transformava-se num alegre ponto de encontro, cuja principal atração era as rolinhas do Barão.

Dylan Dylan

(Sylvain Coisne/ ficção/ 16min/ França/ 2017)

O filho adotivo de Dylan, Yanis e Hugo faleceu há alguns meses. Os homens lutam para entender as emoções um do outro. Lidar com a perda parece impossível.

De Vez em Quando, Quando Eu Morro, Eu Choro

(R.B. Lima/ ficção/ 15min/ Brasil/ 2017)

Tinha uma mulher, Maria Laura, que costumava vir aqui trepar. Certa noite, depois de uma festa, ela veio pra cá com dois caras. Daí no dia seguinte um pedreiro da obra encontrou ela morta no meio de

um monte de sangue. Todo mundo que vem aqui tem que pintar alguma coisa na parede porque senão o fantasma de Maria Laura aparece, arranca a cabeça da pessoa e pendura no pescoço dela.

In Our Flesh

(Kit Patrick Dafoe/ ficção/ 10min/ Miguel Moura/ 2017)

Depois de um comportamento questionável em uma paisagem urbana surreal, duas pessoas precisam lidar com elas mesmas.

Sam

(Miguel Moura/ ficção/ 8min 29seg/ Brasil/ 2017)

Julia quer implodir

FAW

(Dany Campos/ ficção/ 23min/ Espanha/ 2017)

Frida recebe uma ligação de um ex-namorado. Ela vai com a esperança de reviver o que eles deixaram meses atrás, mas o jogo acaba sendo algo totalmente inesperado para ela.

SALA 3 - 17:00

CURTAS 5

1h27min

Sr. Raposo

(Daniel Nolasco/ ficção/ 22 min/ Brasil/ 2018)

E 1995 Acácio teve um sonho, ele andava de mãos dadas com um homem e uma mulher por um campo todo verde.

Skai Blue

(Guido Verelst/ ficção/ 18min/ Belgica/ 2017)

Tom conhece Simon, um refugiado de Camarões em um aplicativo de namoro. Eles têm um relacionamento curto, mas apaixonado... eles esperam encontrar uma vida melhor, felicidade e amor. No entanto, Tom percebe que esse relacionamento tem um impacto enorme em sua própria vida e é forçado a fazer uma escolha difícil.

Soy Álex

(Itzuri Sanchez e Joss Manz/ documentário/ 16min/ México/ 2017)

Alex, um cara trans de Barcelona, é um youtuber com mais de 35 mil assinantes que ajuda outros transexuais compartilhando sua experiência nas redes sociais.

Princesa de Hielo

(Pablo Guerrero/ ficção/ 15min 12seg/ Espanha/ 2017)

Poucos dias antes da Epifania, Antonio e Carmen leram a carta que seu filho escreveu para os três Reis Magos. Um presente muito especial na lista da criança testará as convicções e o amor dos pais. Filme produzido por Pedro Almodóvar.

Par Perfeito

(Débora Herling/ ficção/ 11min9seg/ Brasil/ 2018)

Antônia está no sexto ano do fundamental. Sofrendo com as mudanças da puberdade e seu constante questionamento pelo repentino interesse afetivo por sua melhor amiga. Está história terá um narrador um tanto inusitado para contá-la.

Photomatón

(Roberto Fiesco/ ficção/ 5min/ México/ 2018)

É um dia nublado e dois jovens entram em uma cabine de fotos. Eles são amigos, colegas de trabalho em um canteiro de obras; ambos aproveitam o tempo livre e o pequeno espaço para fumar, conversar e retratar um momento extraordinário.

SALA 3 - 19:00

CURTAS 6

1h28min

Calamity

(Séverine de Streyker e Maxime Feyers/ ficção/ Bélgica/ 21min/ 2017)

França encontra a namorada do filho pela primeira vez. Ela perde o controle...

Através de ti

(Diego Tafarel/ ficção/ 16min11seg/ Brasil/ 2017)

Sobre cumplicidade, sintonia e descobertas. Alguns sentimentos (nos) partem e outros não podem partir.

Azul Vazante

(Julia Alquéres/ ficção/ 15min27seg/ Brasil/ 2017)

Uma mãe procura o filho em um leito hospitalar; encontra a filha. entre margens e marés, do centro vaza azul.

Silvia in the waves

(Giovana Olmos/ ficção/ 12min/ Canadá/ 2017)

Noa and Mireille commit to the painful responsibility of organizing the obsequies for Jean, beloved husband and father identifying as a woman during the last months of her life. The vigil brings a clothing decision that threatens the complicity of the mother and son duo.

Urso+

(Cristiano Sousa/ ficção/ 4min32seg/ Brasil/ 2017)

Paulo sente atração por ursos. Hugo é um urso carente. Tudo parece ser perfeito até uma condição pode mudar tudo. O HIV e as relações humanas.

Vermelho Unissex

(Sérgio Azevedo/ ficção/ 19min/ Brasil/ 2017)

Vicente vive uma vida dupla, um desejo oculto que gera uma crise no seu casamento com Laura, uma professora de dança. Em meio a rotina do casal, um turbilhão de sons, ritmos e um vestido vermelho, que cabe no corpo dos dois.

SALA 3 - 21:00

DIV.A + EXPERIMENTAL

70min

Vênus - Filá a fadinha lésbica

(Sávio Leite/ animação/ 6 min/ Brasil/ 2017)

Sinopse: Da espuma do mar, fecundada pelo sangue do céu, nasceu Vênus, deusa encantadora. No conto de fadas animado Filó, uma fadinha lésbica com dedos ágeis, seduz as mulheres de dia, vestido como menino. Mas à noite algo estranho acontece e logo metade da população da Vila do Troço está ansiosamente em fila.

La Mesa

(Adrian Garcia Gomez/ animação/ 9min45seg/ EUA/ 2018)

La Mesa explora as interseções de memória, identidade e desejo queer. Recria histórias fragmentadas e romantizadas de uma infância no México rural, contada pelo pai do cineasta. Essas vinhetas desconexas estão entrelaçadas com reencenações de cenas da cultura popular. O cineasta se lança nos filmes mexicanos antigos e westerns americanos que ele cresceu assistindo com sua família na Califórnia. Ele aparece como o protagonista romântico frente aos atores masculinos, incluindo Pedro Infante, herói nacional mexicano e paixão de infância do cineasta. As animações são colocadas sobre filmagens da antiga casa da família no México, que agora está vazia, lentamente sendo consumida pela paisagem circundante. Ao centrar o desejo queer na história de sua família, o cineasta valida suas experiências de infância enquanto desafiam representações populares de masculinidade, bem como noções tradicionais de poder e vulnerabilidade.

Birds of a Feather

(Dann Parry/ animação/ 4min 30seg/ Reino Unido/ 2017)

Como você esconde transformações estranhas do seu corpo de seu amante?

The Fish Curry

(Abhishek Verma/ animação/ 12min 2seg/ Índia/ 2017)

O jovem Lalit Ghosh, 28, decide se assumir para seus pais. Ele está apaixonado por um homem, seu parceiro de quarto, Ashutosh Gautam. Ele planeja seu dia cozinhando o prato favorito do seu pai, o tradicional peixe ao curry (Maacher Jhol), aprendendo com um famoso programa de rádio. Ele prepara o prato com esforço e serve ao pai o delicioso peixe ao curry e confronta sua sexualidade sobre a mesa de jantar. A família que aceita um indivíduo como homossexual é uma tarefa difícil, especialmente para os pais. A estrutura da sociedade e preconceitos relacionados à homossexualidade é enorme em torno de nós, especialmente na Índia. A aceitação da sua sexualidade por pessoas fechadas é muito importante para um indivíduo. O pai de Lalit vai adorar o delicioso peixe ao curry?

Fluids

(Rob Fatal/ experimental/ 12min 33seg/ EUA/ 2017)

Há 6 anos, dois artistas tentaram criar um pornô queer de ficção científica: falharam. O que emergiu 6 anos depois de suas cinzas extravagantes/ trágicas/ melodramáticas é este documentário experimental erótico; uma meditação sobre as interseções de fracasso e fetiche, bem como os processos meticulosos e acidentais de construção do cinema e da identidade.

Exhumation

(Daniel McIntyre/ experimental/ 8min Canadá/ 2018)

O corpo desenterrado. A mente desequilibrada.

Latifúndio

(Érica Sarmet/ experimental/ 11min/ Brasil/ 2017)

O corpo não é apenas matéria, mas uma contínua e incessante materialização de possibilidades.

The Lady That Dances

(Joppe Rog/ experimental/ 4min 19seg/ Reino Unido/ 2018)

O corpo dela. A voz dele. Seguindo a jornada de transição através do ballet e da palavra falada, The Lady that Dances é uma tenra exploração de força e vulnerabilidade.

8 JULHO, DOMINGO

SALA 3 - 15:00
CURTAS 7
1h29min

MC Jess

(Carla Villa-Lobos/ ficção/ 21min/ Brasil/ 2018)

Jéssica tem que enfrentar o preconceito cotidiano. Busca na arte uma forma de se expressar e superar suas inseguranças.

Nome Provisório

(Bruno Arrivabene e Victor Alencar/ ficção/ Brasil/ 2018)

Renata, enquanto aguarda a chegada de sua amiga em um restaurante, depara-se com uma família em festa pela gravidez de Márcia e seu marido. A descoberta do sexo do bebê traz à tona uma importante reflexão.

La Tempête

(Ricky Mastro/ ficção/ 16min25seg/ França e Brasil/ 2017)

Léo tem uma fantasia pelo meteorologista da tv. Sua obsessão pode ser percebida quando ele conhece Luca. A noite que passam juntos os levará a desejos e dúvidas que duram até as primeiras horas da manhã.

Sisak

(Faraz Arif Ansari/ ficção/ 15min 30seg/ Índia/ 2017)

Situado em Mumbai, o enredo segue dois jovens que regularmente pegam o mesmo trem local para casa. Ambos os homens são calmos e tímidos, mas se atrevem a aproximar-se o suficiente para dizer algo um ao outro, mas não conseguem abrir suas bocas. a primeira história de amor LGBTQ indiano silencioso no formato de um curta-metragem.

A Minuit Pile

(Yoann Garell/ ficção/ 12min/ França/ 2017)

Em um apartamento em Paris, dois homens se encontram por meio de um aplicativo de namoro online. Pouco antes da meia-noite, eles decidem ir aos subúrbios para comprar maconha.

Mando

(Adrián Díez/ ficção/ 4min/ Espanha/ 2018)

O principal problema da comunicação sempre foi querer se comunicar com os outros.

SALA 3 - 17:00
CURTAS 8
1h26min

Ainda não

(Julia Leite/ ficção/ 21min/ Brasil/ 2017)

Nos dias que precedem seu aniversário, Marina recebe a visita de sua mãe.

Tarde para el recreo

(Pablo Malo/ ficção/ 20min/ Espanha/ 2017)

Unai e Sergio flertam com sua amiga Andrea no campo de futebol, onde treinam naquela tarde, até que uma piada desencadeia a ira de um dos garotos. A partir desse momento, nada será o mesmo para nenhum deles.

Afronte

(Bruno Victor e Marcus Azevedo/ documentário/ 15min41seg/ Brasil/ 2017)

Ficção e documentário se cruzam para mostrar o processo de transformação e empoderamento de Victor Hugo, um jovem negro e gay, morador da periferia do Distrito Federal. Seu relato se mistura aos depoimentos de outros jovens, cujas histórias revelam diferentes formas de resistência, encontradas em discursos de valorização do negro gay.

The Jealous Sea

(Reid Waterer/ ficção/ 13min/ EUA/ 2018)

Quando Carlos descobre fotos que seu namorado fotografou de um modelo masculino nu, ele fica morrendo de ciúmes.

Vaca Profana

(René Guerra/ 16min27seg/ Brasil/ 2017)

Nádia é uma travesti que quer ser mãe. Ela será mãe. Ela é mãe.

SALA 3 - 19:00

CURTAS 1

1h27min

Pashi

(Siddharth Chauhan/ ficção/ Índia / 31min 35seg/ 2017)

Um jovem menino aprende sobre uma técnica de capturar pássaros da sua avó e começa a praticá-lo.

Maria

(Elen Linth/ documentário/ Brasil/ 16min 44seg/ 2017)

Nascida aos 16, numa cidade ensanguentada por corpos de peito e pau.

Convite Vermelho

(João Victor Almeida/ ficção/ Brasil/ 16min/ 2017)

A rotina com os afazeres domésticos ocupa boa parte do dia da Cristina. Os ruídos desses movimentos ecoam por todos os cômodos vazios da casa. A chegada de um convite inesperado interrompe os seus costumes e a levará para um tocante reencontro, repleto de orgulho e saudade.

A Drop of Sun Under the Earth

(Shikeith Cathey/ ficção/ EUA/ 8min 43seg/ 2017)

Um rapaz que luta com sua atração é atormentado por visões intensas e bizarras.

Goldfish

(Yorgos Angelopoulos/ ficção/ 14min/ Grécia/ 2017)

Um jovem garoto acha que seu novo peixinho é gay, para o horror de seu pai conservador.

SALA 3 - 21:00

Mocha

Ano: 2017

Direção: Alunos da Mocha

Nacionalidade: Argentina

Duração: 1h 45min

Sinopse: Documentário sobre a MOCHA, a primeira escola de ensino médio trans inclusiva da América Latina, na Argentina.

Documentário

9 JULHO, SEGUNDA-FEIRA

SALA 3 - 15:00
CURTAS 2
1h28min

À Luz do Dia

(Elaine Coutrin/ documentário/ 27min/ Brasil/ 2018)

O documentário À Luz do Dia conta a história e as dificuldades que enfrentam travestis e transexuais no mercado de trabalho tradicional.

Verde Limão

(Henrique Arruda/ ficção/ 17min 45seg/ Brasil/ 2018)

Prestes a entrar no palco pela última vez, uma Drag Queen revisita todas as cicatrizes que formam o seu carnaval.

Chambers

(Yaniv Eyal/ ficção/ 16min/ Israel/ 2017)

Amos, um homossexual perturbado, desce para o poço apenas para ser desafiado por seus próprios demônios.

Meu Preço

(Fabricio Santiago/ ficção/Brasil/ 15min/ 2018)

Morena se une as suas amigas transexuais para mais uma noite de rotina e de luta pela sobrevivência. Porém, ao se deparar com um cliente novo, ela coloca o seu passado a tona de forma violenta e angustiante.

La Pureza

(Pedro Vikingo/ documentário/ 9min/ Espanha/ 2018)

Um documentário de tirar o fôlego sobre as vidas e sonhos de cinco pequenas crianças. Elas estão passando pela mudança mais importante em suas vidas e, através de suas histórias, podemos refletir sobre questões tão importantes quanto o que nos define como pessoa.

Tres

(Fabia Castro/ documentário/ 9min/ Espanha/ 2017)

Manuela é uma atriz disposta a qualquer coisa para conseguir um papel.

SALA 3 - 17:00
CURTAS 3
1h24min

Primavera Rosa en Brasil

(Mario de la Torre/ documentário/ 25min 45seg/ Espanha/ 2017)

O Brasil está se preparando para os Jogos Olímpicos no Rio de Janeiro. Enquanto todo o país se alegra com as grandes novidades e aguarda ansiosamente este iminente e grande evento, a comunidade LGBTI protesta contra as injustiças que são cometidas.

Na Esquina da Minha Rua Favorita com a Tua

(Alice Name-Bomtempo/ ficção/ 18min/ Brasil/ 2017)

Helena foi ao cinema e conheceu Tainá. Tudo que aconteceu depois foi só um quase e, por algum motivo, não foi. Ou talvez tenha sido.

El Alquiler

(Pablo Gomez Castro / ficção/ 16min/ Espanha e EUA/ 2017)

Enquanto no meio de sua luta para encontrar uma mãe de aluguel na Rússia, um casal gay espanhol percebe que há uma ferida profunda em seu relacionamento.

Birds of Paradise

(Rahul M M/ ficção/ 10min/ India/ 2018)

O filme percorre um dia na vida de três trans, ambientado no binário e na moralidade da sociedade.

No Fim de Tudo

(Victor Ciriaco/ ficção/ 15min/ Brasil/ 2017)

Durante toda sua vida, Josy lutou pela aceitação de sua mãe, a única pessoa que o importava. A doença, as longas tardes e os delírios trazem à tona um estreitamento de laços que tardou acontecer.

SALA 3 - 19:00

CURTAS 4

1h30min

Kibe Lanches

(Alexandre Figueirôa/ documentário/ 18min/ Brasil/ 2017)

Na década de 80, o restaurante Kibe Lanches, no bairro do Pina, no Recife, vendia pratos da cozinha árabe. Nas sextas, à noite, transformava-se num alegre ponto de encontro, cuja principal atração era as rolinhas do Barão.

Dylan Dylan

(Sylvain Coisne/ ficção/ 16min/ França/ 2017)

O filho adotivo de Dylan, Yanis e Hugo faleceu há alguns meses. Os homens lutam para entender as emoções um do outro. Lidar com a perda parece impossível.

De Vez em Quando, Quando Eu Morro, Eu Choro

(R.B. Lima/ ficção/ 15min/ Brasil/ 2017)

Tinha uma mulher, Maria Laura, que costumava vir aqui trepar. Certa noite, depois de uma festa, ela veio pra cá com dois caras. Daí no dia seguinte um pedreiro da obra encontrou ela morta no meio de um monte de sangue. Todo mundo que vem aqui tem que pintar alguma coisa na parede porque senão o fantasma de Maria Laura aparece, arranca a cabeça da pessoa e pendura no pescoço dela.

In Our Flesh

(Kit Patrick Dafoe/ ficção/ 10min/ Miguel Moura/ 2017)

Depois de um comportamento questionável em uma paisagem urbana surreal, duas pessoas precisam lidar com elas mesmas.

Sam

(Miguel Moura/ ficção/ 8min 29seg/ Brasil/ 2017)

Julia quer implodir

FAW

(Dany Campos/ ficção/ 23min/ Espanha/ 2017)

Frida recebe uma ligação de um ex-namorado. Ela vai com a esperança de reviver o que eles deixaram meses atrás, mas o jogo acaba sendo algo totalmente inesperado para ela.

SALA 3 - 21:00

You Should Meet My Son 2!

Ano: 2018

Direção: Keith Hartman

Nacionalidade: EUA

Duração do filme: 76 min

Sinopse: Uma comédia maluca sobre uma mãe religiosa que está tentando parar o casamento de seu filho gay. Mas seus planos dão errado quando ela forma uma improvável amizade com seu noivo.

Ficção

10 JULHO, TERÇA-FEIRA

SALA 3 - 15:00

CURTAS 5

1h27min

Sr. Raposo

(Daniel Nolasco/ ficção/ 22 min/ Brasil/ 2018)

E 1995 Acácio teve um sonho, ele andava de mãos dadas com um homem e uma mulher por um campo todo verde.

Skai Blue

(Guido Verelst/ ficção/ 18min/ Belgica/ 2017)

Tom conhece Simon, um refugiado de Camarões em um aplicativo de namoro. Eles têm um relacionamento curto, mas apaixonado... eles esperam encontrar uma vida melhor, felicidade e amor. No entanto, Tom percebe que esse relacionamento tem um impacto enorme em sua própria vida e é forçado a fazer uma escolha difícil.

Soy Álex

(Itzuri Sanchez e Joss Manz/ documentário/ 16min/ México/ 2017)

Alex, um cara trans de Barcelona, é um youtuber com mais de 35 mil assinantes que ajuda outros transexuais compartilhando sua experiência nas redes sociais.

Princesa de Hielo

(Pablo Guerrero/ ficção/ 15min 12seg/ Espanha/ 2017)

Poucos dias antes da Epifania, Antonio e Carmen leram a carta que seu filho escreveu para os três Reis Magos. Um presente muito especial na lista da criança testará as convicções e o amor dos pais. Filme produzido por Pedro Almodóvar.

Par Perfeito

(Débora Herling/ ficção/ 11min9seg/ Brasil/ 2018)

Antônia está no sexto ano do fundamental. Sofrendo com as mudanças da puberdade e seu constante questionamento pelo repentino interesse afetivo por sua melhor amiga. Está história terá um narrador um tanto inusitado para contá-la.

Photomatón

(Roberto Fiesco/ ficção/ 5min/ México/ 2018)

É um dia nublado e dois jovens entram em uma cabine de fotos. Eles são amigos, colegas de trabalho em um canteiro de obras; ambos aproveitam o tempo livre e o pequeno espaço para fumar, conversar e retratar um momento extraordinário.

SALA 3 - 17:00

CURTAS 6

1h28min

Calamity

(Séverine de Streyker e Maxime Feyers/ ficção/ Bélgica/ 21min/ 2017)

França encontra a namorada do filho pela primeira vez. Ela perde o controle...

Através de ti

(Diego Tafarel/ ficção/ 16min11seg/ Brasil/ 2017)

Sobre cumplicidade, sintonia e descobertas. Alguns sentimentos (nos) partem e outros não podem partir.

Azul Vazante

(Julia Alquéres/ ficção/ 15min27seg/ Brasil/ 2017)

Uma mãe procura o filho em um leito hospitalar; encontra a filha. entre margens e marés, do centro vaza azul.

Silvia in the waves

(Giovana Olmos/ ficção/ 12min/ Canadá/ 2017)

Noa and Mireille commit to the painful responsibility of organizing the obsequies for Jean, beloved husband and father identifying as a woman during the last months of her life. The vigil brings a clothing decision that threatens the complicity of the mother and son duo.

Urso+

(Cristiano Sousa/ ficção/ 4min32seg/ Brasil/ 2017)

Paulo sente atração por ursos. Hugo é um urso carente. Tudo parece ser perfeito até uma condição pode mudar tudo. O HIV e as relações humanas.

Vermelho Unissex

(Sérgio Azevedo/ ficção/ 19min/ Brasil/ 2017)

Vicente vive uma vida dupla, um desejo oculto que gera uma crise no seu casamento com Laura, uma professora de dança. Em meio a rotina do casal, um turbilhão de sons, ritmos e um vestido vermelho, que cabe no corpo dos dois.

SALA 3 - 19:00

CURTAS 7

1h29min

MC Jess

(Carla Villa-Lobos/ ficção/ 21min/ Brasil/ 2018)

Jéssica tem que enfrentar o preconceito cotidiano. Busca na arte uma forma de se expressar e superar suas inseguranças.

Nome Provisório

(Bruno Arrivabene e Victor Alencar/ ficção/ Brasil/ 2018)

Renata, enquanto aguarda a chegada de sua amiga em um restaurante, depara-se com uma família em festa pela gravidez de Márcia e seu marido. A descoberta do sexo do bebê traz à tona uma importante reflexão.

La Tempête

(Ricky Mastro/ ficção/ 16min25seg/ França e Brasil/ 2017)

Léo tem uma fantasia pelo meteorologista da tv. Sua obsessão pode ser percebida quando ele conhece Luca. A noite que passam juntos os levará a desejos e dúvidas que duram até as primeiras horas da manhã.

Sisak

(Faraz Arif Ansari/ ficção/ 15min 30seg/ Índia/ 2017)

Situado em Mumbai, o enredo segue dois jovens que regularmente pegam o mesmo trem local para casa. Ambos os homens são calmos e tímidos, mas se atrevem a aproximar-se o suficiente para dizer algo um ao outro, mas não conseguem abrir suas bocas. a primeira história de amor LGBTQ indiano silencioso no formato de um curta-metragem.

A Minuit Pile

(Yoann Garel/ ficção/ 12min/ França/ 2017)

Em um apartamento em Paris, dois homens se encontram por meio de um aplicativo de namoro online. Pouco antes da meia-noite, eles decidem ir aos subúrbios para comprar maconha.

Mando

(Adrián Díez/ ficção/ 4min/ Espanha/ 2018)

O principal problema da comunicação sempre foi querer se comunicar com os outros.

SALA 3 - 21:00

SESSÃO #ACRIANÇALGBTEXISTE

1h21min

Xavier

(Ricky Mastro/ Ficção/ 13min/ Brasil/ 2016)

Nicolas começa a perceber que a atenção de seu filho Xavier, de 11 anos, não está mais só nas baquetas de sua bateria, mas se volta também para outros meninos.

Nasser

(Melissa Martens/ ficção/ 19min/ Holanda/ 2015)

Nasser sabe que é diferente das outras garotas da sua idade, mas até agora seus pais a apoiaram. No entanto, quando Nasser fica menstruada pela primeira vez, sua mãe decide que é hora de começar a agir "como uma garota". Sem saber como reagir à pressão da mãe, Nasser está determinada a ser ela mesma, não importa as conseqüências.

Take Your Partners

(Siri Rodnes/ ficção/ 11min 33seg/ Reino Unido/ 2015)

Um tomboy de 8 anos de idade desafia as expectativas de gênero quando forçado a fazer um chapéu de Páscoa com as meninas. Então, quando confrontado com uma família de duas mães, ele começa a questionar a dinâmica familiar tradicional. Corajosamente subvertendo as convenções, sua imaginação vívida e desenvolve o levam a uma jornada de descobertas em torno do seu bairro que terá efeitos radicais e de longo alcance.

Goldfish

(Yorgos Angelopoulos/ ficção/ 14min/ Grécia/ 2017)

Um jovem garoto acha que seu novo peixinho é gay, para o horror de seu pai conservador.

La Pureza

(Pedro Vikingo/ documentário/ 9min/ Espanha/ 2018)

Um documentário de tirar o fôlego sobre as vidas e sonhos de cinco pequenas crianças. Elas estão passando pela mudança mais importante em suas vidas e, através de suas histórias, podemos refletir sobre questões tão importantes quanto o que nos define como pessoa.

Princesa De Hielo

(Pablo Guerrero/ ficção/ 15min 12seg/ Espanha/ 2017)

Poucos dias antes da Epifania, Antonio e Carmen leram a carta que seu filho escreveu para os três Reis Magos. Um presente muito especial na lista da criança testará as convicções e o amor dos pais. Filme produzido por Pedro Almodóvar.

11 JULHO, QUARTA-FEIRA

SALA 3 - 15:00

CURTAS 8

1h26min

Ainda não

(Julia Leite/ ficção/ 21min/ Brasil/ 2017)

Nos dias que precedem seu aniversário, Marina recebe a visita de sua mãe.

Tarde para el recreo

(Pablo Malo/ ficção/ 20min/ Espanha/ 2017)

Unai e Sergio flertam com sua amiga Andrea no campo de futebol, onde treinam naquela tarde, até que uma piada desencadeia a ira de um dos garotos. A partir desse momento, nada será o mesmo para nenhum deles.

Afronte

(Bruno Victor e Marcus Azevedo/ documentário/ 15min41seg/ Brasil/ 2017)

Ficção e documentário se cruzam para mostrar o processo de transformação e empoderamento de Victor Hugo, um jovem negro e gay, morador da periferia do Distrito Federal. Seu relato se mistura aos depoimentos de outros jovens, cujas histórias revelam diferentes formas de resistência, encontradas em discursos de valorização do negro gay.

The Jealous Sea

(Reid Waterer/ ficção/ 13min/ EUA/ 2018)

Quando Carlos descobre fotos que seu namorado fotografou de um modelo masculino nu, ele fica morrendo de ciúmes.

Vaca Profana

(René Guerra/ 16min27seg/ Brasil/ 2017)

Nádia é uma travesti que quer ser mãe. Ela será mãe. Ela é mãe.

SALA 3 - 17:00

Guigo Offline + Casa da Xiclet

1h38min

Guigo Offline

Duração: 51min

Sinopse: Guigo Offline é a história de Guigo, um pré-adolescente que busca se reaproximar de seu pai, que tem dificuldade em assumir sua homossexualidade.

Direção: René Guerra

País: Brasil

Ficção

Casa da Xiclet

Duração: 47 min

Ano de finalização: 2016

País: Brasil

Diretor do filme: Sofia Amaral

Sinopse: Documentário sobre a Casa da Xiclet, galeria de arte independente. Xiclet é uma artista plástica capixaba que se estabeleceu em São Paulo no início dos anos 2000 e desde então transformou a casa onde mora em um espaço público, voltado para a divulgação de artistas que ficam de fora do grande circuito das artes.

Documentário

SALA 3 - 19:00

Genderbende

Ano: 2017

Direção: Sophie Dros

Nacionalidade: Holanda

Duração: 68 min

Sinopse: Uma história sobre cinco jovens que não se sentem nem homens nem mulheres, mas se posicionam em algum lugar entre. Todos os dias eles são confrontados por serem diferentes, mas eles são orgulhosos de serem quem são. Os jovens neste filme têm suas próprias lutas, mas juntos contam uma história forte sobre aceitação. O filme brinca com a curiosidade, interesse e incompreensão de qualquer coisa fora da norma dos gêneros convencionais. O gênero de todo mundo não é realmente "fluido"? Não seria libertador se pudéssemos quebrar a mentalidade fechada sobre gênero? Os cinco personagens do "Genderbende" nos fazem questionar nossa sociedade às vezes rígida e oferece um momento de reflexão, o quanto homem ou mulher você é? O filme celebra o indivíduo.

Documentário

SALA 3 - 21:00

Evening Shadows

Ano: 2017

Direção: Sridhar Rangayan

Nacionalidade: Índia

Duração: 1h42min

Sinopse: Embora os direitos dos homossexuais e a igualdade no casamento tenham sido adotados pela maioria dos países, uma pequena cidade no sul da Índia vive dentro de um casulo de tradições e moralidade social. Em tal meio quando um jovem gay Kartik, se assume para sua mãe Vasudha, todo o seu mundo desaba. Ela não tem ninguém para dissipar seus medos e dúvidas, para entender a verdade de seu amado filho. Além disso, como mulher, presa dentro de uma sociedade patriarcal conservadora, seu maior desafio é lidar com seu marido dogmático Damodar e com a sociedade conservadora ao seu redor. 'Evening Shadows' é uma história universal sobre um vínculo entre mãe e filho e sua força emocional para resistir as tendências do tempo e as duras realidades.

Ficção

CINEMAISON

9 JULHO, SEGUNDA-FEIRA, 18:00

RETROSPECTIVA

Les Invisibles

Ano: 2012

Direção: Sébastien Lifshitz

Nacionalidade: França

Duração: 1h 55min

Sinopse: Vários homens e mulheres idosos homossexuais falam francamente sobre suas vidas pioneiras na decisão destemida de viver abertamente na França em um momento em que a sociedade os rejeitou.

Documentário

9 JULHO, SEGUNDA-FEIRA, 20:00

RETROSPECTIVA

Eastern Boys

Ano: 2013

Direção: Robin Campillo

Nacionalidade: França

Duração: 2h 08min

Sinopse: Daniel se aproxima de Marek, que esta com sua banda em uma estação de trem parisiense. Ele se oferece para encontrá-lo em sua casa no dia seguinte. Mas quando Daniel abre a porta do seu apartamento no dia seguinte, ele está longe de imaginar a armadilha na qual está prestes a cair, e isso vai perturbar a vida dele.

Ficção

www.riofgc.com

contato@riofgc.com